



記憶的情書—  
2023 謝慧綺油畫創作選





## 記憶的情書—

### 謝慧綺油畫創作選

展 期：2023/10/6(五)～10/17(二)

地 點：高雄市文化中心至真三館

開幕式：2023/10/7(六) 下午2:30



## 作者/謝慧綺

現任南部展理事・台陽美術協會會員

日本示現會會友・高雄美術研究會會員

### 【學歷】

1970 出生於台灣高雄市

1990 台灣省立花蓮師專美術組畢業

1995 台北市立師範學院美術教育系畢業

2003 屏東師範學院視覺藝術研究所畢業

### 【獲獎】

2005 南部展徵件銀牌獎—西班牙廣場

2006 台陽美展徵件銀牌獎—村落

2021 第74屆日本示現會公募佳作賞—真與幻

2002 屏東縣美展版畫類優選獎

2004 南部展徵件優選獎

2011 台陽美展徵件優選獎—歡樂迪士尼樂園

2017 竹梅源全國油畫比賽優選獎—旗山老街

2006 高雄市美術家聯展入選獎

2004-2014 全國油畫展徵件入選獎8次

2007-2017 台陽美展徵件入選獎8次

2018 竹梅源全國油畫比賽入選獎

2019 (喜)獲第72屆日本示現會公募入選獎

2021 (靜淨境)獲全國百號油畫展入選獎

2022 (森之交響曲)獲75屆日本示現會公募入選

2022 作品(拱門之美)獲全國百號油畫展入選獎

### 【重要展覽及典藏】

2006 台陽美展徵件銀牌獎作品村落獲藏

2014 「花間談情事」獲高雄市立美術館典藏

2017 旅人心.廿人情—首次個展於連冠藝廊

2017 「旗山老街」獲王源林文化基金會典藏

2018 綺心繪意—謝慧綺油畫創作展

—於屏東美術館202 室/發行同名畫冊

2019 作品「悶的自畫像」獲選文學台灣111期封面

2019 參與高美館(塔塔加的回憶)展覽計畫

—南方作為相遇之所館藏展

2020 時空記情—謝慧綺油畫創作展

—於台北國父紀念館翠亨藝廊/發行同名畫冊

2021 綺麗心視界—謝慧綺油畫創作展於竹梅源藝文空間

2022 隨心所遇—謝慧綺油畫創作展於水筆仔藝術空間

2022 作品「海洋傳說」獲選文學台灣第124期封面

2022 璀璨世紀的兩端—立志中學游於藝藝術教育聯展

2023 記憶的情書—謝慧綺油畫創作精選展/發行同名畫冊



2018綺心繪意



2019南方作為相遇之所



2020時空記情



2021綺麗心視界



2022隨心所遇



高美館—南方作為相遇之所展覽開幕留念



創作自述 4

展覽作品—用建築構夢 8

—用萬物繪詩 32

附 錄 52



## 記憶的情書 創作自述

如果記憶有情書，  
一定都是紀錄和親愛的家人共度最美麗美好的事物吧！  
是的，我的靈感繆思是我的家人；  
而每一張圖畫都是回應美麗記憶的一幅情書。

於我而言創作需從生活、記憶、紀錄出發，但從不止步於此。創作止於再現、記錄實景必將被現實的空間、情景、光影所約束，這樣的作品對畫者來說好像是記錄下了記憶的片段，但事實上記錄下來的只是曾經的表面情境而已，內心的想法沒有展現，觀者只能停留在表象的審美，無從感受領會作者的內心世界，這是不樂見的創作結果。因此，將生活中有趣的片段延伸感受與創意，透過繪畫的技巧重組重塑場景、空間、色彩，讓一段段記憶鮮活、串聯起來，完整記憶的生命呈現給觀者，讓觀者也能體驗這段記憶的旅程，就是我的創作理念。

從重塑記憶的創作理念出發，為我的創作開啟了無窮盡的可能與實驗性質，實驗主體側重於構成，對於技巧只是因應結構所需生成而已，在整個尚在進行式的自我試驗中，約略可依其進程分為三個特色，每個階段特色都包含上個階段的特色層疊形成創作脈絡，而每個特色的生成也有其背景與歷程；以下將就各階段的生成及特色作概略簡要的敘述。

### 1. 集景隱喻成風格

在成為國小老師與媽媽後才決定開始創作，題材和時間在哪裡是最迫切的問題；傳統母職的壓力下，雖家人全力支持也拗不過自己的感覺，總在職業、家庭責任之外才敢放手一搏，在這種情況下創作題材需與生活同步；舉凡生活中有感覺的事物都是題材，其中最偏愛家族旅遊的記憶，因為有場景、有感動。又因為創作時間是片段集合而成的，久而久之作品開始有種集景拼湊成圖的特色。集景風格除了創作時間片段外，單一景象無法傳達內心全部感受也是風格成形的最大原因；剛開始只是好玩的將真實景象中不重要的物象替換，後來卻漸漸掌握延伸出替重要物象造境的技巧，讓真實世界中所有有感的事物進入畫面，打破時間與距離的限制，重塑記憶有感情境，並能引領觀者沿畫面賞景而不自覺進入作者的內心世界。



## 2. 空間重疊造成畫面解放

在集景造境風格漸漸成形後，打破傳統單一空間的表現方式在我的圖畫中自然生成，在實驗及實際創作中漸漸領悟到偏寫實的圖畫的空間並置並不需要刻意分割畫面，只要有牆、有門、有界線就可以讓空間轉換，而這樣的轉換比起畫面分割更有戲劇張力和內心情感的魔幻效果；也發現妥善利用鏡像、光與影更能營造空間並置的虛實趣味。

## 3. 色彩與點線面的純繪畫元素的運用增添趣味

創作的樂趣在於不斷的創新與突破自己，集景式的創作打破了敘述單一景象的限制，界線式的空間轉換改變了單一空間與視點的描繪，雖然它們很創新，但內容若仍是一成不變的描繪現實，依舊無法讓觀者更心領神會創作者的所思所想；運用色彩及點線面的強化削弱與牽引，更能引導觀者的情緒。因此，在較晚進的作品中加入了許多剪影平塗、或用簡化線條塊面表現物象、空間的方式，有時用來削弱非主題的景象、有時用來強化主體的力量，產生更自由多元而有強弱的畫面效果；非常期待新加入的創作方式更能形塑個人風格並有重點的表現出我的記憶感受。

有了理念與風格，讓自己更能在創作領域堅定地走下去；感謝一路上支持女性也可以為理想而活的家人們、鼓勵和提攜的前輩們、相互打氣不藏私地畫友們……。

如果繪畫創作也有情書，

一幅幅會牽引感動情感的作品，就是對師長畫友們愛的致敬。









展覽作品



## 用建築構夢

喜歡用建築的特點來建構與之相關的夢境。

性向使然對文化相關的事物一直都很有興趣，在參訪名勝古蹟的休閒活動中常常有特色建築吸引我的目光；除了被建築本身的特色吸引外，更常被周遭的環境喚醒靈感，因此，很喜歡畫建築，以建築的特性為架構填充、延伸自己想要的場景，來代言心中的想法和感覺。

在填充、延伸架構裡最常使用的手法有以下幾種：

- 1.鏡像—對我而言鏡像是空間轉換最自然的方法；就記憶而言並沒有照單全收這件事，記印象深刻的、記對自己有利的、記覺得美好的、記特別的…，不約而同的繪畫也是。要把想說的呈現就一定要打破單一空間的限制，這時候鏡像是非常好的選擇；他能並置空間、架空主結構、反轉構圖死角…等，讓平凡無奇的圖像豐富、多元、趣味起來。
- 2.合理而不連續的景象—連續的景象合乎情理卻不合乎記憶；記憶是一幕一幕的，彼此沒有關聯整體卻有感觸的東西，因此想營造情境就必需不能是一直連續的畫面，卻又若有似無延續著。
- 3.不規則的空間感—繪畫的空間取決於透視和色彩；多點透視加上色彩亮暗及強度的變化可以造就無數的空間感、距離感以及主副關係，因此，根據表達或畫面的需求來營造空間，產生似真似幻的情境，就是我的繪畫目的。

在謎樣的建築間遊走，時而豁然開朗、時而困惑其中，時而望景神往、時而有所開悟…，這不是我們當下的心情嗎？





綠園 100F/2022 | 取材 台中道禾六藝文化館

日式建築的玻璃映影，彷彿架空建築本體，  
與日本【隱】的神祕感似乎相連了！





光之流 100F/2023 | 取材 台南美術館二館

光與影的流動重塑了建築的樣貌，每分每秒都在改造建築物！





真與幻 100F/2021 | 取材 高雄大東藝術中心

在玻璃鏡面的映照下，大東藝術中心的線性建築裡外交錯，彷彿故事一幕幕上演。





拱門之美 100F/2021 | 取材 台南知事官邸生活美學館

連續的紅色拱門串起了不連續的拱外風景和感受。





水漾愛河 100F/2022 | 取材 高雄愛河之心

水與橋一軟一硬的線性組合值得我來冒險一下！





異國情思 80F/2021 | 取材 土耳其艾菲索斯遺跡

石造建築有種古樸大氣的魅力，身在其間真的會擁有不一樣的胸懷和抱負。





光照之美 80F/2020 | 取材 網路相片

疫情在家做什麼？看看網路相片神遊愛琴海特有的藍白風光。





出遊憶 50F/2022 | 取材 高雄漢神巨蛋廣場

關閉的百貨公司聖誕節裝飾只能在玻璃窗外過乾癮，世紀病毒讓所有日常特別化。





窗境 50F/2022 | 取材 台中家樂福泰式餐廳

店家巧心布置，讓都市隱身叢林花園中，心靈休息了…。





靜好 50F/2023 | 取材 高雄逍遙園

這個小小的石綠色歷史重建建築是都市中的一方淨土，可以沉澱一切。





寂靜 50F/2023 | 取材 新竹湖口老街

有著古樸美感又清靜不吵雜的老街，透著些許寂寞。





逛老街 50F/2021 | 取材 台南神農街

早上9點不到的神農街只有光線在逛街，還頑皮地跟建築物玩耍著。

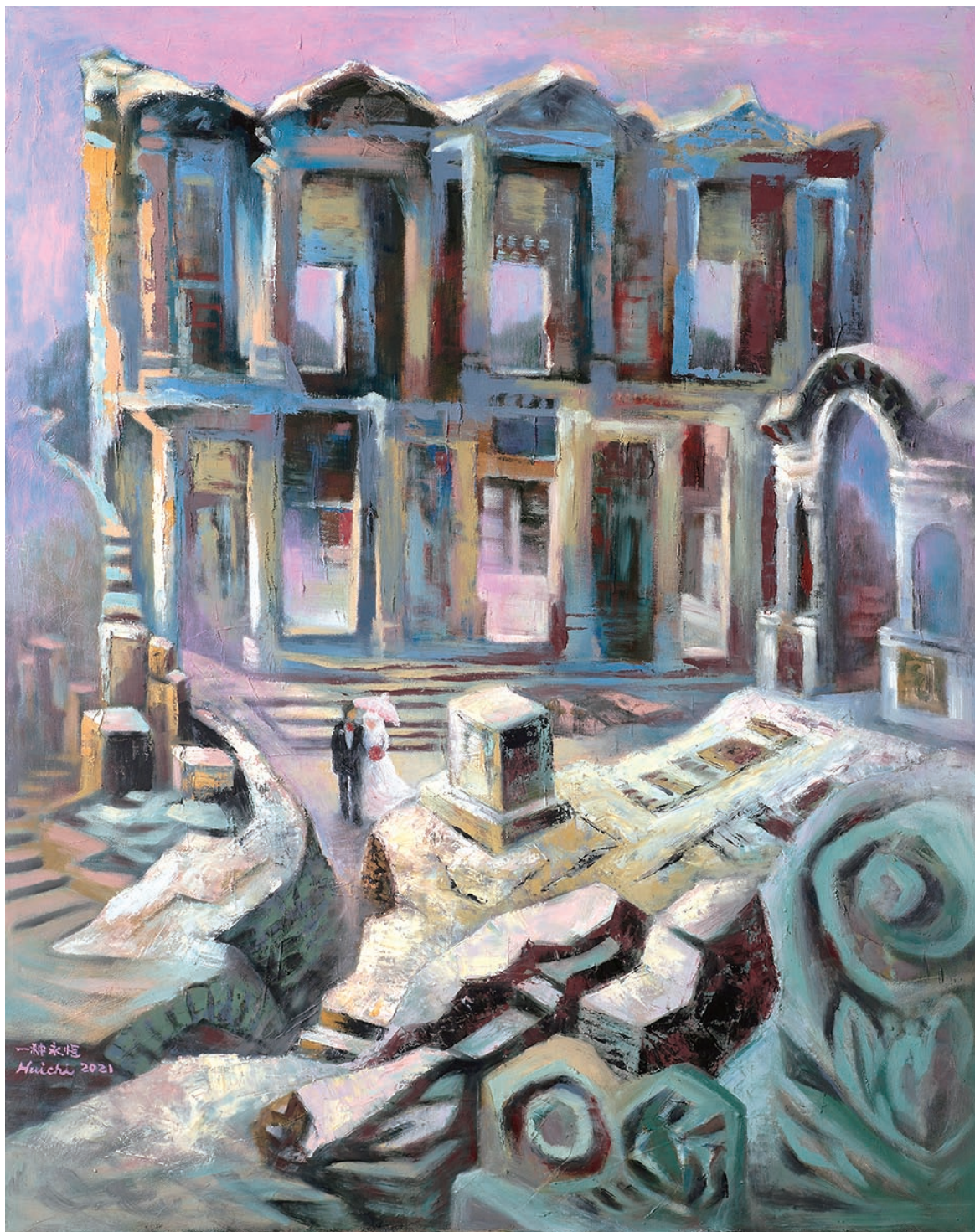




古色 50F/2019 | 取材 台中霧峰林家花園

走進深宅大院立刻就被華美精緻與某種力量所魅惑。





一種永恆 30F/2022 | 取材 土耳其艾菲索斯圖書館遺跡

遺跡常常給我海枯石爛的浪漫感；因為永恆。





瑰寺 30F/2021 | 取材 土耳其清真寺

外表莊重的清真寺內部瑰麗多彩，感覺是通往另世界的門。





七夕在東京 30F/2022 | 取材 日本東京鐵塔展望台

在展望台的瞭望玻璃帷幕看不見東京鐵塔本身是我最惋惜的一件事！





夜之華 30F/2019 | 取材 日本橫濱紅磚倉庫

沒有家人在的地方越熱鬧越孤單...。





隱 30F/2023 | 取材 高雄大樹雅植香草園餐廳

這種隱身植被的地方在我眼裡最有魅力。





女兒的學校 30F/2023 | 取材 台灣大學文學院

文學是迷宮、文學是迴廊、文學是轉角一景…，文學是日常！





徊 30F/2023 | 取材 高雄大樹莊家古厝

在很熱的天氣徘徊幾圈空蕩的古厝，留在頭腦裡的只剩紅磚和古意。





古都 30F/2023 | 取材 日本埼玉縣川越老街

日本藏造老街的古與黑讓我只想重現！



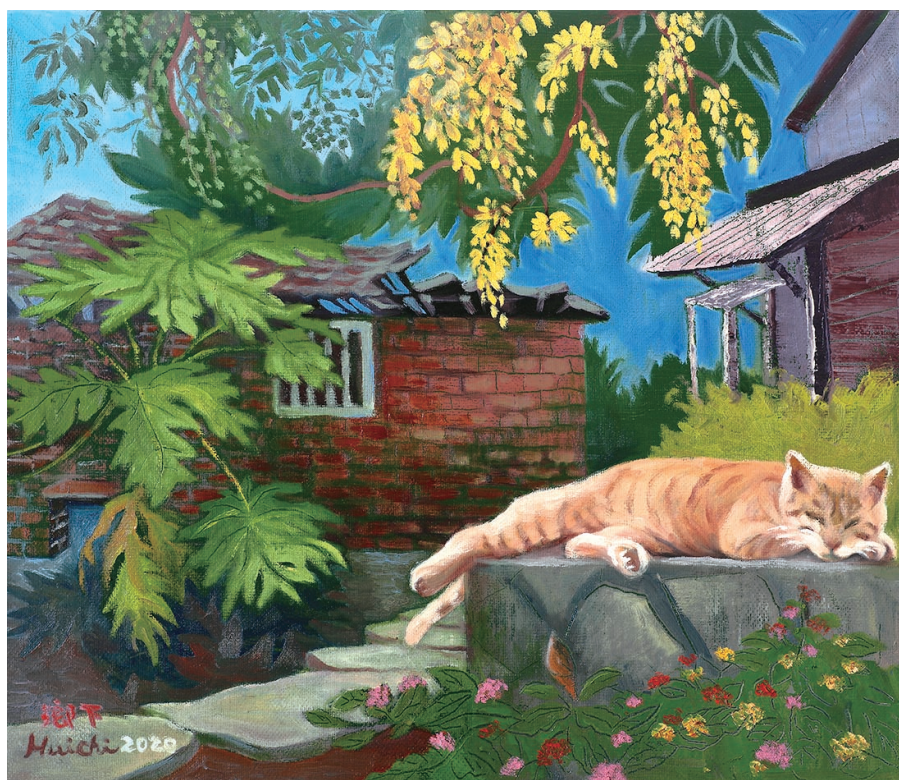
光臨小鋪 10F/2019 | 取材 網路照片

強烈的白色光線讓一切更希臘了！



鄉下 10F/2022 | 取材 屏東里港鄉路邊

鄉下就是老屋、花草和貓貓狗狗。







87之之間 10F/2022 | 取材 高雄駁二設計中島會場

那天我們剛好在8號、7號貨櫃之間照相，  
真的很有設計感。



夜訪 10F/2023 | 取材 新北市三峽老街

沒入深藍的老街閃閃發光。



## 用萬物繪詩

萬事萬物在組合正確的時候都是詩的景象

日常生活中處處都有詩意的場景，只要好好的重新組合；重點是怎麼組合？因此觸發靈感的時機點變得無比重要，想要找到靈感必需對萬事萬物深入的感受、觀察，放空自己在每個情境中自由蒐集感受、景象，在創作時不厭其煩地與記憶中的感受對話，從構圖到色彩到前後關係到強調削弱，注入感受越多越能畫出心中的詩意。在多次的嘗試後也找出了幾項詩境的催生法：

- 1.先確定重點物件的配置:不同於建築以特色先建構畫面，詩境畫面會先確定所有登場物件的賓主與前後關係再用場景來連結它們；不過話雖如此，但場景與物件的先來後到關係卻很難固定，常常都是先把最有興趣的畫出來，在來回修改中又尋到新的感受題材增列，或原本的主體更換……等等，完全不確定的繪畫歷程正是這類作品創作趣味所在。
- 2.色彩的配置及繪畫元素的運用:色彩運用毫無拘束，常常想到哪裡用到哪裡；對我而言後續色彩的揉合才是重點，這又是一項挑戰與未知，喜歡這樣積極感的創作歷程。至於創作元素絕不是事先的安排，在畫面需要時才會用上，不想用技巧來領導創作，因此總希望在作品中保存一定程度的素樸、純真。
- 3.點景物的搭配:謎般的夢境要有提示的點景物更增添解謎的動機；點景物的配置關乎畫面的平衡與視覺動線，表面上是想引出謎底，事實上是要引領觀者遊覽全圖沉浸圖畫情境與氣氛。

當遇見有感的景象，必定是投射了生命中的敏感神經，從這刻起生命中的主角、配角們會一一登場，在這個情景中共譜生命故事。





森之交響曲 100F/2023 | 取材 高雄大東濕地公園榕園

在榕樹林中獨自下棋，風、影、花、鳥都來陪伴，獨行的自由自在和孤獨。





磚屋印象 50F/2022 | 取材 高雄駁二大義倉庫區

關閉的店家櫥窗裡東西好多呀!像一場閉門的宴會。





靜淨境 100F/2021 | 取材 台中大里菩薩寺

佛寺靜到只有水聲，淨地莊嚴樸實，植被層疊宛如幻境。



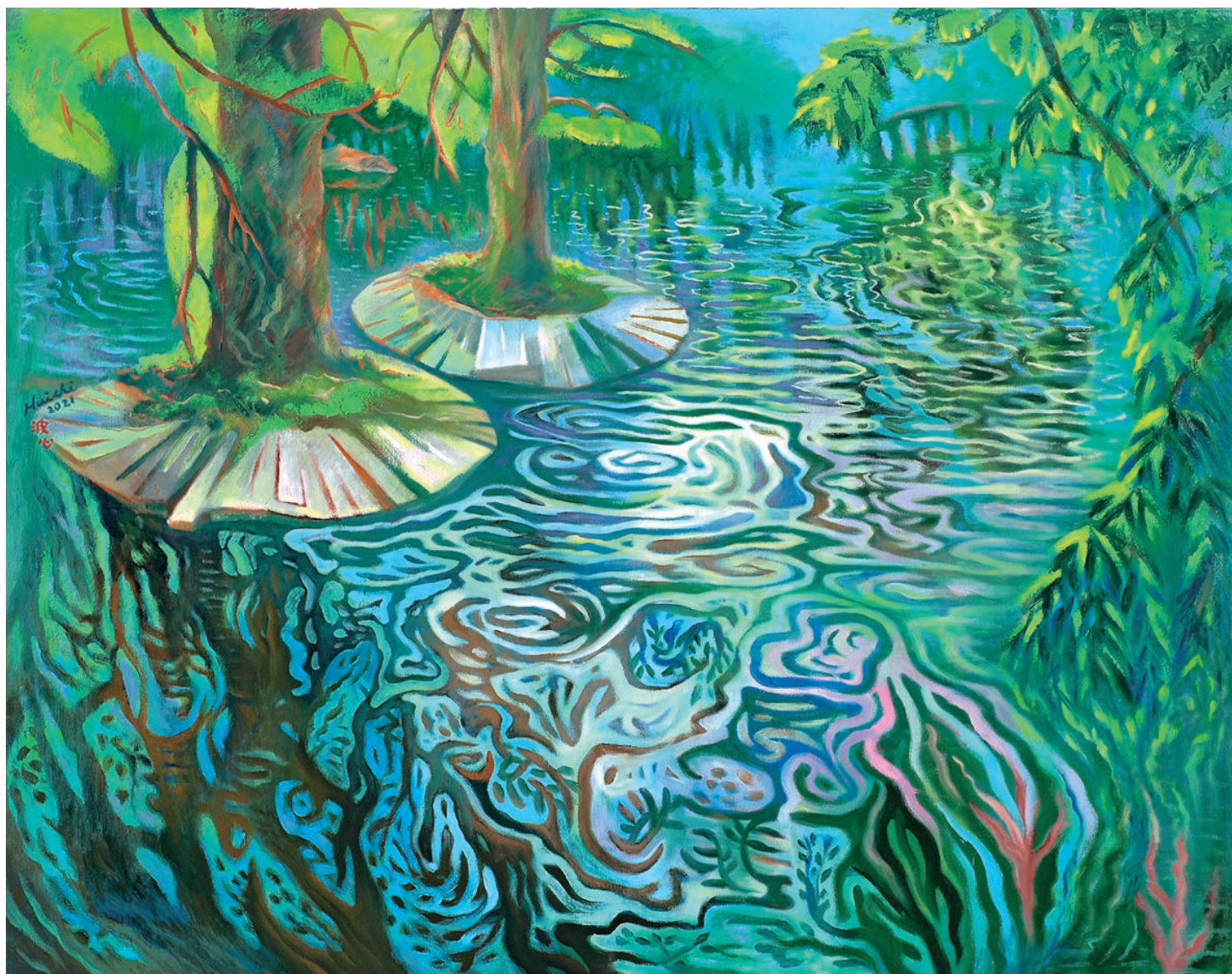


幸福的旋律 50F/2022 | 取材 高雄駁二大義倉庫區

將旋轉的音樂盒展示在大型的展盤上！

是誰想出了這個旋轉幸福旋律的方式，讓看的人都轉出了人生的幸福旋律！





波賞 50F/2021 | 取材 高雄大東濕地公園

如果陽光不大，盯著水的波紋看，會有種忘我的感覺。





痕跡 50F/2023 | 取材 基隆和平島

在爭奇鬥艷的奇石之中，有兩顆平凡無奇的石頭幸福的在一起了。





庭園 50F/2023 | 取材 台北市士林雙溪公園

常常覺得到底是人比較會設計庭園？還是大自然比較會造景？





甜蜜密 50F/2019 | 取材 南投杉林溪

杉林溪有份甜蜜，和情人約會的那種感覺。





初賞夜櫻 50F/2019 | 取材 日本中目黒目黒川

第一次看到成排櫻花在河邊盛開的樣子，只能用捲起千堆雪來形容。





生之園 50F/2020 | 取材 台中花博會場

從種子館看出去，環形的花園像是生命的旅程；  
出生、成長、開花、結果不停的循環。





花樣年華 30F/2020 | 取材 台南2019蘭花展會場

青春像盛開的花朵，美麗又充滿希望！





日光 30F/2019 | 取材 台北植物園

光雕這件事，從盤古開天闢地就有了。





花染 30F/2023 | 取材 高雄愛河之心

每天騎車經過的公園因為美人櫻盛開染上了桃色風波。





孤單與石蓮花 30F/2018 | 取材 日本長野縣馬籠宿

灰色多肉的石蓮花在瑟瑟寒風的濕冷天氣中成群盛開，卻讓我感覺孤單成群。





天作之合 30F/2015 | 取材 高雄鳳山每日花市商店

天鵝在魚缸後面任由魚兒嬉戲，好令人欣喜的畫面！



三角關係 10F/2020  
| 取材 高雄R15捷運站

大家都看著手機偷瞄誰？



關卡 10F/2022 | 取材 高雄民宅

種種因素讓出門與不出門都需考慮。







看展覽 10F/2022

| 取材 高雄新浜碼頭藝術空間

玻璃門把展覽變精彩了！



花與鏡 10F/2023

| 取材 2023台南後壁蘭展

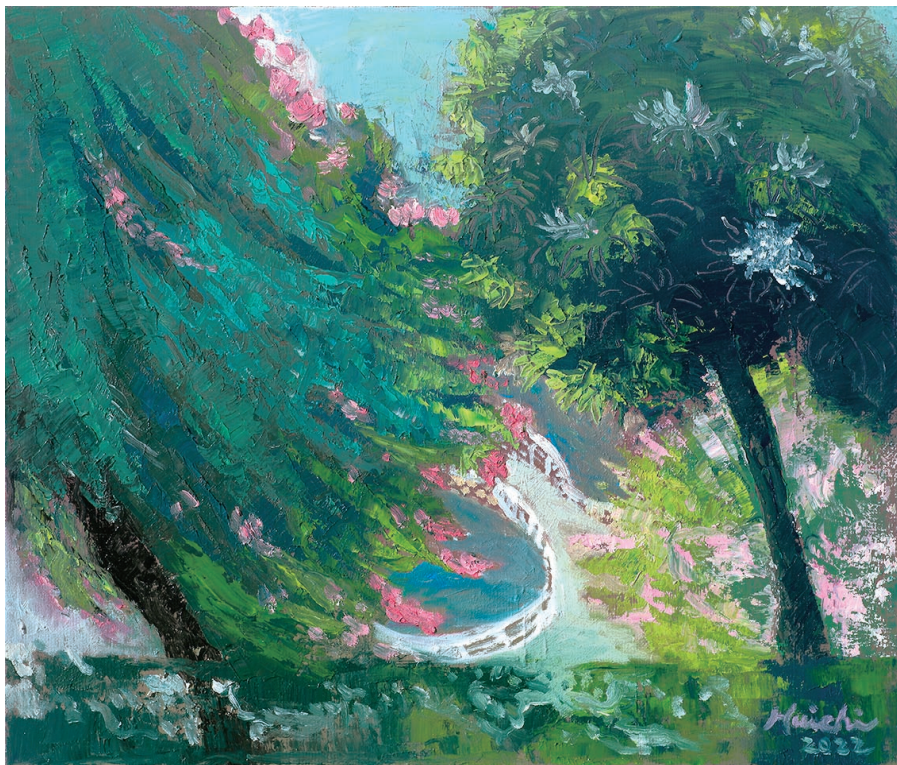
覺得鏡子的專長是造夢。



相伴 8F/2023

| 取材 高雄愛河之心

即使不同也能相伴一生。



有緣 10F/2023

| 取材 高雄愛河之心

錯位相逢也是有緣。







黃花與橋 10F/2023

取材 高雄河堤公園

黃花與木拱橋太相配了。



春雨 10F/2023

取材 日本井之頭恩賜公園

有樹影的櫻花是我的重點。



## 附錄 得獎作品圖錄

### 緣起

我的創作起始點是比賽...

還記得念屏師視覺藝術研究所時因為陳國展老師的一句話，我開始參加美術比賽；從此廿幾年過去了，我還是會偶爾參加；比賽讓我畫技進步、累積榮譽資歷、認識畫界前輩好友、省思創作路線，還有...

向所有人證明我的創作決心...

(部分檔案散失，只依現有檔案紀錄)



九份 50F/2005

全國油畫展入選獎



西班牙廣場 50F/2005

2005南部展銀牌獎





囿 50F/2006

2006高雄美術家聯展入選獎



村落 50F/2006

2006台陽美展銀牌獎



紅色村莊 50F/2006

全國油畫展入選獎



金門一隅 50F/2007

台陽美展入選獎





曲巷 50F/2008

全國油畫展入選獎



原住民村落 50F/2010

台陽美展入選獎



歡樂迪士尼樂園 50F/2011

2011台陽美展優選獎



九份一隅 50F/2013

全國油畫展入選獎





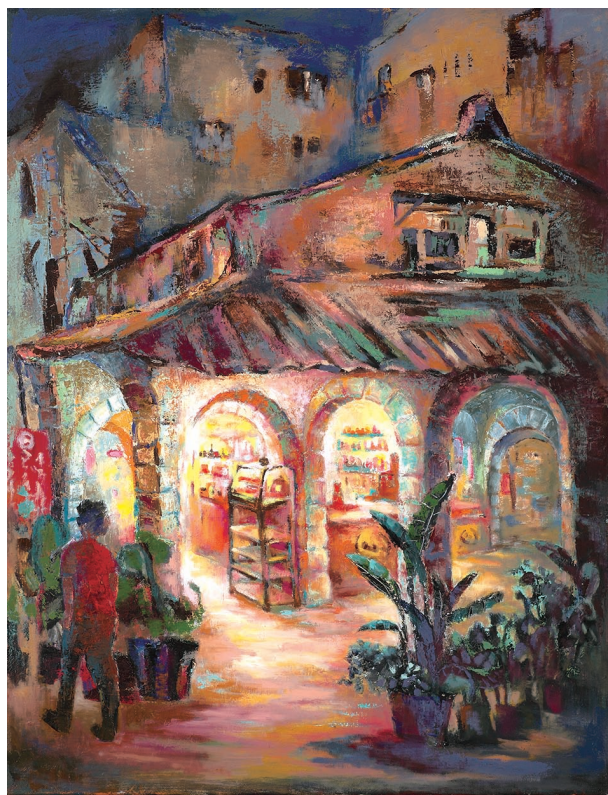
早安晨光 50F/2014

台陽美展入選獎



虎井島遠眺 50F/2014

全國油畫展入選獎



旗山亭仔腳 50F/2015

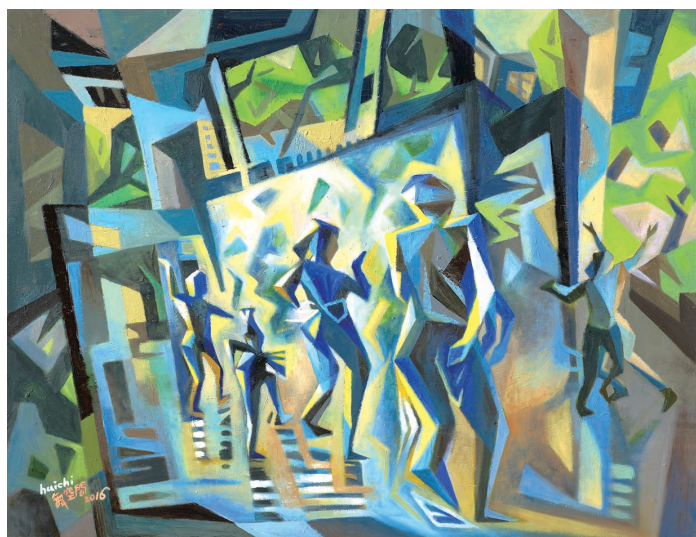
2015台陽美展入選獎



公園的雕像 50F/2016

2016台陽美展入選獎





舞空間 50F/2016

2016全國油畫展入選獎



旗山老街 30F/2016

2016竹梅源全國油畫比賽優選獎



春陽照老街 50F/2017

2017台陽美展入選獎



心泉 50F/2017

2017竹梅源全國油畫比賽入選獎





喜 100F/2019

2019日本示現會公募入選賞



真與幻 100F/2021

2021日本示現會公募佳作賞



靜淨境 100F/2021

2021全國百號展入選獎



森之交響曲 100F/2021

2022日本示現會公募入選賞





拱門之美 100F/2021

2022全國百號展入選獎



花間談情事 50F/2014

(高美館收藏)



作品 (悶的自畫像) 局部

獲選文學台灣111期封面



作品 (海洋傳說) 局部

獲選文學台灣124期封面



## 後記

剛開始學畫的時候最希望自己有一天能筆隨意走，

畫出自己想要的作品；

當筆能隨意了又開始猜不透自己的心意，

總要畫完才能揭曉；

當心意明白了，怎麼手又追不上想要的效果了呢？

創作就是這樣——周而復始、循環如斯…

我想…這就是創作的魅力和趣味吧！



我的個人網頁



我的臉書



我的IG





國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

記憶的情書：謝慧綺油畫創作選 / 謝慧綺作。－初版。－

高雄市：上鉅書庫，2023.07

面：22.8X30 公分

ISBN 978-986-06853-5-0 (平裝)

1.油畫 2.畫冊

948.5

112009520

記憶的情書－謝慧綺油畫創作選

作 者：謝慧綺

工 作 室：高雄市左營區立大路442巷50號

電 話：0911-504-850

開 本：22.8x30cm

版 次：2023年7月 初版

書 號：ISBN 978-986-06853-5-0





我的個人網頁



我的臉書



我的IG

